

Levende standbeelden kruisen degenen op WK Living Statues

Dat stilstaan alleen niet genoeg is, bewijzen de deelnemers aan het wereldkampioenschap Living Statues. Na een strenge selectie doen alleen de allerbeste straatkunstenaars uit binnen- en buitenland mee. Maar altijd is het weer de vraag wie het eerst in de lach schiet: het beeld of het publiek?

XANDRA VAN BAARLE

„De toeschouwers proberen altijd van alles om me aan het lachen te maken,” vertelt Godelieve Huijs (38) uit Rotterdam, de wereldkampioene Living Statues van 2009, die dit jaar het World Statues Festival in Arnhem opent. „Dat lukt ze nooit, want ik heb de regie altijd volledig in handen. Na tien jaar heb ik veel ervaring en kan ik als standbeeld het publiek regisseren. Dat is zo mooi van dit werk.”

Godelieve Huijs heeft de kunst afgekeken van haar vriend Roy Tuk-

«**Toeschouwers proberen altijd van alles om me aan het lachen te maken. Dat lukt ze nooit.**

Godelieve Huijs, kampioene

kers, die drie keer Nederlands kampioen is geweest. „Ik ging vaak met hem mee. Na een tijdje vroeg ik of hij een act kon bedenken waaraan ik ook mee kon doen. Zo ben ik er ingerold. Ik ben dus nooit wakker geworden met het idee: ‘vandaag word ik een levend standbeeld.’”

Huijs won vorig jaar met haar act ‘Vliegenvlug’, waarin ze als stewardess op zoek gaat naar een vlieg-

tuig. Dat heeft ze nu gevonden en hiermee opent ze zondag 29 augustus om 12.30 uur op spectaculaire wijze het festival.

Toch begint de zesde editie van het festival eigenlijk al op zaterdagavond, met *Statues by Night*. „Daarmee zijn we vorig jaar begonnen en het was meteen een razend succes,” zegt Robin Hagen, organisator van het festival. „Overdag zie je elke beweging en elk detail van het kostuum. Maar als het donker wordt, zijn de artiesten gedwongen hun publiek op een andere manier te betoveren. Met misschien meer spektakel, theater, muziek en vuur.”

De standbeelden staan niet in willekeurige volgorde opgesteld, maar hebben een link met de achtergrond, vertelt Hagen. „We hebben een spannend stuk stad gekozen, waar onder meer tattoo-shops zitten. Ook staat er dit jaar een ‘beeld’ op het balkon van een particuliere woning. Heel verrassend allemaal.”

Hoewel echte standbeelden vaak in hun blootje staan, kom je dat bij levende standbeelden nauwelijks tegen. Het kostuum telt namelijk mee bij de beoordeling. En bloot is nou eenmaal



Een deelnemer aan het wereldkampioenschap Living Statues 2009.

FOTO: LARS SMOOK

geen kostuum. Een *living statue* zonder kleding wordt door de organisatie doorgaans niet toegelaten. Toch wist een blote Mexicaan vorig jaar tweede te worden. Hagen: „Deze meneer was helemaal gebodypaint en hij was zó onwaarschijnlijk goed. Maar hij werd geen eerste, omdat hij geen pak aan had.”

500 EURO PER DAG

Robin Hagen loopt ook dit jaar de hele route om de act van elk standbeeld te kunnen bekijken. Dit jaar doet hij dat met 140 muntstukken van 50 eurocent: voor elke deelnemer één. Die hebben de standbeelden dan alvast verdiend.

Kun je rijk worden met stilstaan? Hagen: „Het ligt eraan hoe goed je bent en op welke plek je staat. Er zijn professionals die 500 euro verdienen op één dag. De meeste Nederlandse professionals leven echter van boekingen; die worden ingehuurd door bedrijven en voor straatfestivals.”

Aan dit festival doen niet alleen professionals mee, maar ook amateurs, vertelt Hagen. Soms is het verschil nauwelijks te zien, zegt hij. „Dat bleek laatst in Valkenburg, waar het Nederlands kampioenschap werd gehouden. Daar werden ook workshops gegeven en een paar cursisten stonden op straat te oefenen. Toen de jury rondliep, wilde deze op één van de cursisten een stem uitbrengen. Waarmee ik bedoel te zeggen dat een goede amateur beter is dan een slechte prof.”

CULTUUR & UIT AGENDA

De redactie spit dagelijks alle lijsten door op zoek naar de leukste uitjes van het land.

theater

Cultura
Nova

